

Конспект урока из на тему: «Жостово. Роспись по металлу» 12.01.23

Цель: Знакомство с историей развития и особенностями росписи жостовского промысла.

Задачи:

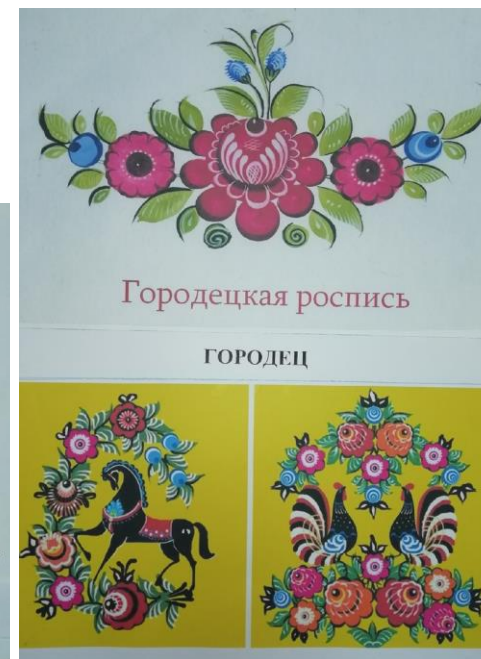
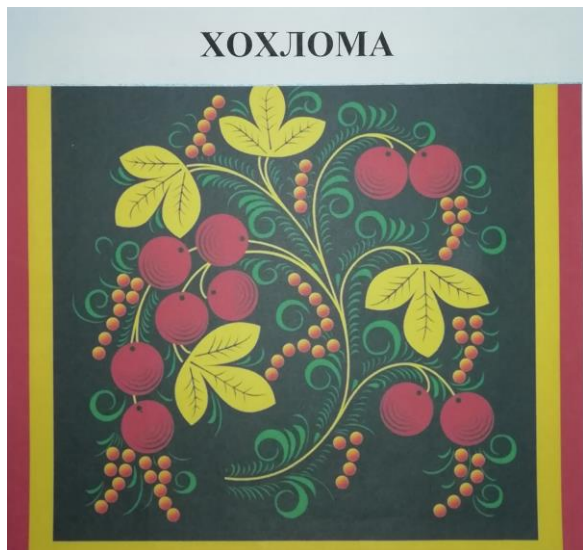
- Обучающая: научить учащихся выполнять несложные элементы «жостовского письма» и составлять узоры из этих элементов;
- Познавательная: познакомить учащихся с традициями и особенностями росписи данного народного промысла, с этапами работы над декоративной композицией;
- Развивающая: развивать умение писать кистью, пользуясь разными приемами (широкими и плавными мазками и линиями, концом кисти и т.д.);
- Воспитывающая: воспитывать эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству.

Ход урока:

- Сегодня мы с вами продолжаем изучать декоративно-прикладное искусство и вновь превращаемся из обычных учеников в мастеров декоративной росписи. А какой-узнаете чуть позже.

Из предыдущих уроков вы узнали о том, что с давних времен в разных городах и селах люди занимались художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение. Народные промыслы - это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел». (надпись на доске)

Мы с вами уже со многими известными росписями познакомились. Известны они не только в России, но и во всем мире! Давайте их вспомним.



-Молодцы, правильно дали названия всем промыслам.

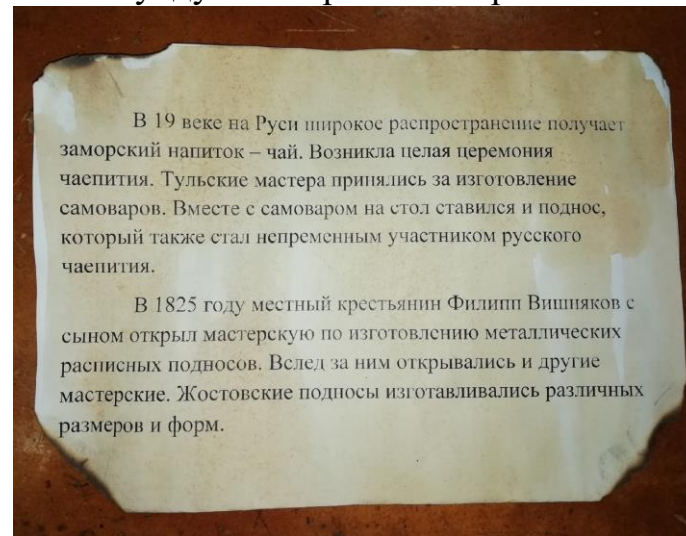
«А теперь посмотрите на этот нарядный и красивый поднос. У подноса этого есть название. И подсказка кроется в самом изделии. Если вы догадаетесь-из чего этот поднос сделан, я вам скажу его название.

(предполагаемые ответы учащихся: железо, сталь, металл).

-Поднос сделан из жести и название его-жостовский.

Итак, тема нашего урока – интереснейший народный промысел художественной росписи жостовских подносов. Родина этих подносов – деревня Жостово под Москвой. Промыслу уже почти 200 лет и передавался он из поколения в поколение.

- Как же возникло это удивительное ремесло? Узнаем из сундучка старинных справок:



В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Возникла целая церемония чаепития. Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал неотъемлемым участником русского чаепития.

В 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. Вслед за ним открывались и другие мастерские. Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм.

Вначале такие подносы делались полностью вручную: из листа железа мастера вырезали нужную форму, отжигали ее, покрывали специальным грунтом и лаком, затем расписывали масляными красками, разведенными на скипидаре, и еще раз покрывали лаком.

Существует 32 формы жостовских подносов. Это: Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.



Сначала на подносах изображали чаепития, сельские пейзажи, тройки лошадей, но затем все вытеснила цветочная роспись. Посмотрите на эти цветы! Они похожи на настоящие, и в то же время как сказочные.

Причем, жостовские мастера не работали по образцам. Они писали по воображению, а точнее, по правилам. В основном, рисовали такие композиции, как «букет собранный», «букет в раскидку», «венок».

В «букете» - 2-3 крупных цветка располагаются в центре, а рядом с ними цветы и листья поменьше.

-Ребята, посмотрите на композицию «в раскидку», как здесь изображены цветы?

(правильно, цветы раскиданы по всему полю подноса).

- А в «венке»? (да, цветы располагаются по кругу).

В жостовской росписи есть свои особенности. Обычно цветы располагаются на черном фоне, и это фон придает краскам особую яркость. Но фон может быть красным, зеленым, золотым...

Края подносов украшает золотая кайма, которой мастера дали названия: дождичек, травка, елочка, ленточка...(идет показ каймы).

Тысячи подносов были расписаны народными мастерами, и все - в единственном экземпляре.



Знакомство с этапами работы над декоративной композицией.

1. Грунтовка.

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т.д.

2. Замаленок

Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. Замалёванные подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

3. Тенежка

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

4. Прокладка

Пожалуй, самый ответственный этап послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.

5. Бликовка

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение и колорит.

6. Чертежка

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

7. Привязка

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

8. Уборка

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.

Сегодня мы с вами выполним фрагмент жостовской росписи. Попробуем изобразить цветы с листьями. Сначала карандашом слегка наметим контуры цветка и листьев. Затем кистью потолще широким мазком намечаем основные цветовые пятна. А дальше работаем уже тонкой кистью, этап за этапом. При необходимости используем палитру для смешивания цветов.

Если есть возможность то посмотрите видео:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/main/313116/>

7. Подведение итогов:

Ребята, сегодня мы с вами познакомились с удивительным и очень праздничным искусством Жостово. Давайте еще раз полюбуемся им.

Примеры работ:

