

Конспект урока по родному русскому языку. 8 класс

дата: 13.01.22г.

Тема: Информация: способы и средства её получения и переработки.

Слово «информация» происходит от латинского "informatio" – сведения, разъяснения. Это в самом широком смысле различные сведения вне зависимости от формы их предоставления. Одна и та же информация может являться новой или устаревшей, актуальной или неактуальной для разных людей. Информация, переданная на электронном носителе, может быть интересна и доступна для человека, владеющего компьютерной грамотностью и бесполезна для того, кто не имеет под рукой компьютера или не умеет им пользоваться.

Информация – это любые сведения, которые интересуют конкретного человека в конкретной ситуации.

Информация может существовать в самых разнообразных формах:

- в виде текстов, рисунков, чертежей, фотографий;
- в виде световых или звуковых сигналов;
- в виде радиоволн;
- в виде электрических и нервных импульсов;
- в виде магнитных записей;
- в виде жестов и мимики;
- в виде запахов и вкусовых ощущений;
- в виде хромосом, посредством которых передаются по наследству признаки и свойства организмов и т.д.

Процесс передачи информации:

Информация передаётся в виде **сообщений** от некоторого **источника** информации к её **приёмнику** посредством **канала связи** между ними. **Источник** посылает передаваемое **сообщение**, которое кодируется в передаваемый сигнал. Этот сигнал посылается по **каналу связи**. В результате в **приёмнике** появляется принимаемый сигнал, который декодируется и становится принимаемым **сообщением**.

Примеры:

- *сообщение, содержащее информацию о прогнозе погоды, передаётся приёмнику (телезрителю) от источника — специалиста-метеоролога посредством канала связи — телевизионной передающей аппаратуры и телевизора;*
- *живое существо своими органами чувств (глаз, ухо, кожа, язык и т.д.) воспринимает информацию из внешнего мира, перерабатывает её в определенную последовательность нервных импульсов, передает импульсы по нервным волокнам, хранит в памяти в виде состояния нейронных структур мозга, воспроизводит в виде звуковых сигналов, движений и т.п., использует в процессе своей жизнедеятельности.*

Передача информации по каналам связи часто сопровождается воздействием **помех**, вызывающих **искажение** и **потерю информации**.

Виды и свойства информации.

Виды информации по способу восприятия

У человека пять органов чувств, с их помощью человек получает информацию о внешнем мире: зрение, слух, обоняние, вкус, осязание.

Органы чувств	Вид информации
Зрение	Визуальная
Слух	Аудиальная
Обоняние	Обонятельная
Вкус	Вкусовая
Осязание	тактильная

Практически около 90% информации человек получает при помощи органов зрения (визуальной), примерно 9% — при помощи органов слуха {аудиальной) и только 1% при помощи остальных органов чувств (обоняния, вкуса, осязания).

Виды информации

Классификация информации

По способам восприятия	По форме представления	По общественному значению
Визуальная Аудиальная Тактильная (ощущать прикосновения) Обонятельная Вкусовая	Текстовая Числовая Графическая Музыкальная Комбинированная	Массовая - обыденная - общественно-политическая - эстетическая Специальная - научная - производственная - техническая - управленческая Личная - знания - умения - навыки - интуиция

Конец XX - начало XXI века, характеризуется огромными массивами постоянно растущей разнообразной информации, доступной и представляющей интерес для самых широких слоев социума. Более того, Интернет-технологии и программно-технические средства, также доступные большинству людей, позволяют осуществлять данный процесс в любое время, практически в любом месте по любым запросам.

- Назовите самый распространенный способ получения информации среди школьников. (Текстовая, полученная по средством слуха (аудиальная) или зрения (визуальная)).

- Какие источники помогают школьникам получить нужную им информацию?

- Поговорим о чтении.

- Обратимся к заданию 1.

Виды информационной переработки текстов.

- План. Тезисы. Выписки.
- Конспект.
- Реферат.
- Рецензия. Аннотация.

Тезисы — это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Выписка (выдержка), дословная или документально точная запись частей текста.

Конспект — это краткое письменное изложение содержания текста.

Реферат (от лат. - сообщаю) - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Аннотация (от лат. — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку.

Рецензия (от лат. recensio «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики

Заметка - знак, сделанный на чем-л.; отметка.

План – это перечень основных смысловых блоков текста.

Задание 2. (Презентация)

Интерьерная книга – это игра с пространством, которое, в отличие от времени, не диктует свои законы, а радушно принимает то, что в состоянии органично его заполнить.

Д/з . Создать буктрейлеры к одному из прочитанных произведений Аверченко, Казаков, Вересаев. (на почту, работа в парах)

Информация: способы и средства её получения и переработки.

Задание 1.

1) Прочитайте фрагмент одного из первых руководств по чтению, которое было издано в 1924 году. Как писал автор, С. И. Поварнин, это «краткое введение в искусство чтения». Какой совет вам кажется самым актуальным?

При чтении для образования:

1. Не читай все книги на один лад. Способ чтения должен соответствовать цели чтения.
2. Помни, что чтение — одна из самых важных, нужных, серьёзных работ, не «между прочим», не «ничегонеделание».
3. Хотя бы одну из читаемых тобою книг читай с проработкой.
4. Не жалея на это чтение ни времени, ни сил: оплатится с лихвой. Вкладывай все силы в чтение.
5. Неослабно борись с ленью мышления и воображения: это злейшие враги.
6. Добивайся, чтобы каждое место книги было совершенно и отчётливо понято.
7. Не пропускай ничего без очень серьёзных причин.
8. Не бросай книги недочитанной без самых серьёзных причин.
9. Не зови других на помощь без самой крайней необходимости, напрягай все силы, чтобы обойтись без чужой помощи. Самодеятельность — прежде всего.
10. Где надо — заставляй воображение работать «вовсю».
11. Хочешь хорошо читать с проработкой — читай с пером в руке; делай конспект, заметки, выписки.
12. Научись пользоваться оглавлением.
13. Читай не только «слева на-право», но и всё время «справа налево» — возвращайся к прочитанному.
14. Прежде старайся хорошо понять, а потом критикуй.
15. Чужую критику на книгу читай после книги.
16. Прочитав книгу, уясни сущность её и запиши в кратких словах.

О выборе книг для самообразования:

1. Читай хотя бы немного, но основательно.
2. Читай необходимое, хотя бы неинтересное.
3. Читай самое лучшее, что можно достать.
4. Читай не слишком лёгкое, не слишком трудное.
5. Руководись каким-нибудь планом чтения.

2) Какие советы вы уже используете при самостоятельном чтении? Автор говорит о «чтении для образования». Какие ещё цели чтения вы можете назвать?

3) При чтении каких текстов подключение воображения просто необходимо? Почему?

4) Автор называет несколько способов переработки информации текста. Дайте определения каждому из них.

Задание 2.

1) Прочитайте текст о новых форматах представления информации художественного произведения. Какие из них вам уже знакомы?

Наряду с привычным форматом бумажной книги давно существует электронная книга. А знаете ли вы, что появились новейшие форматы, например: интерьерная книга, шебби-бук, партворк, флипбук, книгли (литературные постеры), виммельбух (издание без слов), книга-театр, книга-раскладушка и др.?

Также изменились и формы взаимодействия читателя с художественным текстом. Актуальными и интересными являются видеорассказы о книге (буктрейлеры), «живая» книжная полка (так часто называют буккроссинг).

Интересный проект Интерактивный роман «Война и мир» реализован музеем Л. Н. Толстого, существует даже библиотека комиксов по произведениям классической литературы.

Означает ли это, что меняются взаимоотношения в связке «читатель-книга-автор»? Каким будет чтение завтрашнего дня?

Задание 3.

Орфографический и пунктуационный практикум.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то что он читает; и каждый человек есть то как он читает; и все мы становимся (не)заметно тем что мы выч..тываем из прочтё(н/нн)ого, — как бы букетом собра(н/нн)ых нами в чтени.. цветов.

(И. Ильин)

Ведь школа должна научить (не)тому что читать а тому — как. Особенно — сегодня когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив что чтение может выродит(?)ся в ар..стократическое хобби вроде верховой езды или бальных танцев.

(А. Генис)